

COMENTARIO DE TEXTO

1. Indique las ideas fundamentales que se expresan en el texto.
2. Extraiga la conclusión final del texto y haga una valoración crítica debidamente razonada, teniendo en cuenta el contexto cultural e histórico al que pertenecen el texto y su autor.

Dispondrán de un tiempo máximo de una hora y de una hoja, por ambas caras, de extensión.

TEXTO Nº 1

Los críticos conservadores se pusieron furiosos porque los bailarines, en algunos de mis ballets, llevaban sandalias y zapatos orientales, y sólo utilicé la tradicional zapatilla de ballet en algunos ballets. Los admiradores de la danza académica no podían entender la idea de que las puntas sólo deberían utilizarse como un medio y no como un fin en el ballet. Las puntas deberían utilizarse donde fueran adecuadas y renunciar a ellas donde no sirvieran a un propósito artístico. Por ejemplo, en los ballets orientales, el pie desnudo o un calzado flexible es más agradable que la zapatilla de ballet, pero la bailarina en *Le Cygne* no ofende cuando utiliza las puntas para sugerir la elevación. Es correcto si todo su cuerpo expresa el mismo sentimiento, pero equivocado si utiliza las puntas para mostrarnos sus dedos de acero.

(Michel Fokine, *The new ballet*, 1916)