

COMENTARIO DE TEXTO

1. Indique las ideas fundamentales que se expresan en el texto.
2. Extraiga la conclusión final del texto y haga una valoración crítica debidamente razonada, teniendo en cuenta el contexto cultural e histórico al que pertenecen el texto y su autor.

Dispondrán de un tiempo máximo de una hora y de una hoja, por ambas caras, de extensión.

TEXTO Nº 1

Sr. Cunningham, ¿podría describir su modo de enfocar la danza?

En mi trabajo coreográfico, la base de las danzas es el movimiento, es decir, el cuerpo humano moviéndose en el tiempo y en el espacio. La escala de este movimiento varía desde el reposo hasta la cantidad máxima de movimiento (actividad física) que una persona es capaz de producir en un momento dado. Las ideas de la danza proceden del movimiento y, a la vez, están en el movimiento. No tiene ninguna otra referencia. Una determinada danza no se origina en un pensamiento mío sobre una historia, un estado de ánimo o una expresión; las proporciones de la danza proceden de la actividad en sí. Cualquier idea respecto a estados anímicos, historia o expresión considerada por el espectador es un producto de su mente, de sus sentimientos; y es libre de actuar en consecuencia. Así pues, al comenzar a coreografiar, empiezo con movimientos, pasos por así decir, trabajando sólo o con los miembros de mi compañía, y de ahí prosigue la danza.

(Merce Cunningham, “La coreografía y la danza”)