

COMENTARIO DE TEXTO

1. Indique las ideas fundamentales que se expresan en el texto.
2. Extraiga la conclusión final del texto y haga una valoración crítica debidamente razonada, teniendo en cuenta el contexto cultural e histórico al que pertenecen el texto y su autor.

Dispondrán de un tiempo máximo de una hora y de una hoja, por ambas caras, de extensión.

TEXTO Nº 1

Sr. Balanchine, entonces, ¿el ballet no es un arte emocional, a menos que te mueva la propia belleza de la danza?

Naturalmente. Mucha gente va al teatro a ver su propia vida, su propia experiencia. No ofrecemos eso en el ballet. Ofrecemos algo menos. Cuando ves flores, ¿tienes alguna emoción? Te mueven –te conmueven- el color y la belleza, pero, ¿qué significa “ser conmovido”? Algunos piensan que tienes que llorar para tener emociones. Si no lo haces, entonces piensan que eres frío y que no tienes corazón. Algunas personas son cálidas, otras frías. ¿Qué es mejor? Yo prefiero la frialdad. Nunca he llorado en el ballet. Realmente, nunca lloro. No tengo ese tipo de reacción. Cuando la gente llora sólo piensa en sí misma. Piensan: soy desgraciado, soy infeliz, estoy solo, por qué me ha dejado mi novia... Y entonces una música triste y un determinado momento en el escenario, repentinamente, se unen a tu vida personal y te hacen llorar.

(George Balanchine, entrevista publicada en Intellectual Digest, 1972)