



ESTUDIOS COREOGRÁFICOS

what?



2018

Who?



alumnado del
CSDMA

when?



MARZO

15J
16V



2018



Sala Valle-Inclán
Where? RESAD



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
"MARÍA DE ÁVILA"

 Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

 CSDMA
MARÍA DE ÁVILA SUPERIOR
DANZA
MADRID

PROGRAMA

1. ATADAS (EXTRACTO DE RAÍNAS)

Duración: 9'

Coreografía: Xián Martínez

Asistente: Fernando de Careaga

Música: Ryuichi Sakamoto, Bryce Dressner

Escenografía: Xián Martínez

Vestuario: Xián Martínez

Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I.)

Edición de vídeo: David Pérez

Voz en off: Alexandra Carrera

Intérpretes: Rocío Barriga, Pilar Fernández, Kateryna Humenyuk, Rocío Peluaga, Andrea Pérez, Inés Ruiz, Ángela Rubio

H. De heroínas. Y, sin embargo, letra muda. Naturaleza de nuestro género silenciado, de un orgullo pisoteado que se escribe con H, de humillación.

Pero hay más que lamento bajo nuestro pecho.

Hay palabras que empiezan con F. F de fuerza, de felicidad. Somos mujeres en un mundo de hombres que ya no nos da miedo, ante el que no llevamos la cabeza gacha, ante el que no nos rendimos. Ante el que solo queda la opción de que ganemos la batalla.

2. CAÑAVERAL

Duración: 10'

Coreografía: Ana Picazo

Música: Gerardo Núñez

Vestuario: Cedido por CSDMA

Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I.)

Intérpretes: Nieves Arias, Elena Pérez-Hita, Ana Picazo, Cecilia Ródenas

3. SIBLINGS' CALL

Duración: 6'

Coreografía: Arnau Pérez

Música: Jazzahar

Vestuario: Arnau Pérez

Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I.)

Intérpretes: Paula Pérez, Arnau Pérez

Como todas relaciones entre hermanos siempre hay momentos de más o menos comunicación.

Así que en este caso Paula y Arnau se van a ver sumergidos en una conversación de movimiento en la que entenderse entre ellos y a ellos mismos. Como si de una conversación telefónica se tratara.

4. A MI DERIVA

Duración: 5' 33"

Coreografía: Cristina Cazorla

Música: Alba Molina, Manuel Molina

Vestuario: Mercedes Alcocer, Víctor Donoso

Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I.)

Intérprete: Cristina Cazorla

Rota, por querer conseguir mi afán y que me retengan a conseguirlo.

Si no me van a dejar alcanzarlo prefiero morir

5. JOSIE WHERE ARE YOU?

Duración: 4' 16"

Coreografía: Clàudia Bosch, Claudia Carpintero, Aurora Costanza, Pablo Navarro

Música: Marabout de Noze

Vestuario: Los intérpretes

Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I.)

Intérpretes: Clàudia Bosch, Aurora Costanza, Mariona Jaume, Pablo Navarro

Josie where are you? Es una continua búsqueda hacia algo o alguien que aunque no se vea sabemos que está. Cuando conectas con alguien se tejen puentes invisibles entre vuestras mentes que pueden uniros aunque estéis a miles de millones de kilómetros. Nuestro viaje acaba de empezar y ojalá nuestros caminos vuelvan a encontrarse contigo, Josie.

6. EN TEMPO

Duración: 4' 30"

Coreografía: Elisabet Romagosa

Música: Edición propia de música ambiental

Vestuario: Elisabet Romagosa

Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I.)

Intérpretes: Elisabet Romagosa

Vivimos en una sociedad que nos obliga a seguir un camino determinado para nuestra vida y nos ata a un sistema determinado. Pero día a día vamos luchando ante esta situación para poder construir nuestro propio camino.

7. IMÁN

Duración: 5' 44"

Coreografía: Miriam Abad

Música: Alberto Iglesias, Rosario Montoya

Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I.)

Intérpretes: Miriam Abad, Carles Liébana

8. BZZ.

Duración: 3' 45"

Coreografía: Clàudia Bosch

Música: The Burning Hell

Vestuario: Clàudia Bosch

Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I.)

Intérpretes: Clàudia Bosch

Curioso como una mosca ha sabido inspirarme y entretenerme tanto en su búsqueda, sonido, textura, tamaño y forma. Ella estará presente en toda mi pieza, aunque no siempre la veréis, o a lo mejor algunos sí...

9. AZUL ECLÉCTICO

Duración: 6' 30"

Coreografía: Nieves Arias

Música: Philip Glass, Unkle

Vestuario: Cedido por CSDMA

Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I.)

Intérpretes: Nieves Arias, Elena Pérez-Hita, Ana Picazo

El movimiento al servicio de la melodía, el cuerpo orquestado por una potente composición musical. La

bata de cola como extensión del propio bailarín y el azul intenso son los elementos conformantes de una pieza extravagante que ofrece un despliegue técnico y expresivo creado para despertar tanto en el espectador como en el intérprete una amplia gama de sensaciones que surgen de los movimientos más eléctricos contrastados por los más plásticos.

10. LA CAÍDA

Duración: 4' 30"

Coreografía: Marta Nogal

Música: Armand Amar

Vestuario: Marta Nogal

Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I.)

Intérprete: Marta Nogal

"La Caída como el primer impulso del ascenso". Generalmente, Una caída, se entiende como una derrota o un fracaso, pero también hay quien ve el vaso medio lleno, y siente (o entiende) en la caída, el comienzo de la recuperación, de la toma de conciencia y del impulso hacía un crecimiento personal e íntimo.

11. AS DE GUÍA

Duración: 8'

Coreografía: Lucía Nicolás

Música: René Aubry, Gunnar Madsen

Vestuario: Cedido por CSDMA

Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I.)

Intérpretes: Lucía Martín, Lucía Nicolás, Elisabet Romagosa, María Valverde

As de Guía es una crítica al rol de la mujer en la sociedad actual, a la cual se encuentra sometida. Nos quiere hablar de las inseguridades, los miedos y los prejuicios y de como es posible salir de ellos mediante la unión de las propias mujeres.

12. LA MACORINA

Duración: 4' 51"

Coreografía: Sergio R. Suárez

Música: Chavela Vargas

Vestuario: Paloma Suárez

Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I.)

Intérprete: Marta Bonilla

Una mujer hecha a sí misma, segura, rodeada de lujo... La vida de una cortesana acomodada que puede acabar resultando no tan cómoda.

13. JAMÁS EL FUEGO NUNCA

Duración: 3' 15"

Coreografía: Júlia Estalella

Música: Gavin Bryars

Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I.)

Intérpretes: Júlia Estalella

14. CALLE DEL AIRE

Duración: 9' 30"

Coreografía: Irene Ruiz

Música: Jesús González, Estrella Morente

Vestuario: Irene Ruiz

Iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I.)

Intérpretes: Jesús González, Irene Ruiz, Noelia Ruiz, Cristina Soler

Estudios coreográficos del alumnado del CSDMA presenta las piezas coreografiadas por los/las estudiantes de la especialidad de Coreografía e Interpretación del Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila", con el objetivo de que nuestro alumnado traspase esos trabajos de clase a la escena, para avanzar con ello en su proceso formativo y de adquisición de las competencias específicas de esta especialidad.



Directora: Eva López Crevillén

Vicedirectora y responsable de actividades complementarias: M^a Rosa Ruiz Celaá

Jefes de Estudios: Gonzalo Zaragoza y Virginia López Gallo

Secretaria Académica: Virginia Larrasquitu

Administradora: Milagros Sinde Ceniza

Comisión seleccionadora: Isabel Bayón, Antonio Pérez, Ángela Rodríguez, Ana Catalina Román, Héctor Torres

Profesorado: <https://www.csdma.es/conservatorio/profesores>

Coordinadora de Proyectos Pedagógicos: Paula de Castro

Coordinación técnica: Álvaro Estrada

Iluminación: Álvaro Estrada

Producción: Gema R. Lirola

Comunicación: José Fernández

Fotografías: Javier López, Jimena Marcos



Colabora

RESAD